

Luke Welch, *piano*

Le pianiste canadien primé Luke Welch est né à Toronto, en Ontario (Canada), et a grandi à Mississauga, une ville voisine. Il a donné son premier concert à l'âge de sept ans, et parmi ses premiers professeurs de piano privés figuraient Catherine Kuzeljevich et John-Paul Bracey. Il a ensuite obtenu un baccalauréat et une maîtrise en musique à l'Université Western, au Canada, puis a poursuivi des études supérieures à l'Université des arts Codarts de Rotterdam, aux Pays-Bas.

Welch s'est produit à de nombreuses reprises sur la scène internationale, notamment au Canada, aux États-Unis, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Belgique, en France, en Italie, en Angleterre, en Irlande, en Écosse, au Pays de Galles et en Nouvelle-Zélande. Parmi ses prestations marquantes, mentionnons des récitals à la Beethoven Haus de Bonn, en Allemagne, à la cathédrale St. Giles d'Édimbourg, en Écosse, et à St. Martin-in-the-Fields, à Londres, au Royaume-Uni.

Welch a fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre de chambre de Durham et a depuis collaboré avec plusieurs orchestres, notamment l'Orchestre philharmonique d'Etoibicoke, l'Orchestre symphonique de Windsor, l'Orchestre symphonique de Mumbles, l'Orchestre de concert de Toronto, l'Orchestre à cordes de Winchmore, Greenway Strings, l'Ensemble de chambre de York et l'Orchestre symphonique des jeunes d'Oakville.

Welch est reconnu à l'échelle internationale comme une figure de proue de la promotion et de l'enregistrement du répertoire des compositeurs noirs et des compositeurs issus des communautés BIPOC, notamment Samuel Coleridge-Taylor, R. Nathaniel Dett, Florence B. Price et d'autres personnalités musicales éminentes. Outre ses engagements sur scène, il est également très sollicité en tant que pianiste collaborateur interdisciplinaire. Ses enregistrements ont été salués par la critique internationale, et ses prestations ont été largement diffusées partout au Canada et à l'étranger. Outre ses contributions écrites au Globe and Mail, au magazine Wholenote et au magazine La Scena Musicale, il est également actif en tant que podcaster. Il est lauréat du prix Harry Jerome pour les arts et a reçu de nombreuses subventions du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de l'Ontario, du Conseil des arts de Toronto et de FACTOR.

M. Welch est très recherché en tant que pédagogue et membre de jury. Il a été nommé au corps professoral de piano de l'Université York en 2024 et fait également partie du corps professoral de piano du programme Oscar Peterson du Conservatoire royal de musique.



Luke Welch, *Piano*

Saturday, October 3, 2026
7:30 p.m.

Samedi 3 octobre 2026
19h30

Programme

Four Moorish Pictures

Montague Ring (Amanda Aldridge) (1866-1956)

1. Prayer Before Battle
2. Dance of the Slave Girls
3. Twilight Dance
4. Dance of Triumph

Barcarolle Etude

Florence Price (1887-1953)

Papillon

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912)

In the Bottoms

R. Nathaniel Dett (1882-1943)

1. Prelude (Night)
2. His Song
3. Honey (Humoresque)
4. Barcarolle (Morning)
5. Dance (Juba)

Intermission/Entr'acte

Sonata in A major, K. 322/L. 483

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata in E major, K. 380/L. 23

Sonata in B minor, K. 27/L. 449

Nocturne in F-sharp minor,

Op. 48, No. 2

F Chopin (1810-1849)

Scherzo No. 3 in C-sharp minor, Op. 39

Luke Welch, *piano*

Award-winning Canadian pianist Luke Welch was born in Toronto, Ontario and grew up nearby in Mississauga. He played his first public performance at age seven, and his early private piano teachers include Catherine Kuzeljevich and John-Paul Bracey. He later graduated from Western University with Bachelor and Master of Music degrees and completed additional graduate studies at Codarts Rotterdam University for the Arts in the Netherlands.

Welch has performed extensively on the international stage including appearances in Canada, the United States, the Netherlands, Germany, Belgium, France, Italy, England, Ireland, Scotland, Wales, and New Zealand and highlight performances include recitals at Beethoven Haus in Bonn, Germany, St. Giles' Cathedral in Edinburgh, Scotland and St. Martin-in-the-Fields in London, UK.

Welch made his debut as soloist with Durham Chamber Orchestra, and has since collaborated with a number of orchestras including the Etobicoke Philharmonic Orchestra, Windsor Symphony Orchestra, Mumbles Symphony Orchestra, Toronto Concert Orchestra, Winchmore String Orchestra, Greenway Strings, York Chamber Ensemble, and Oakville Symphony Youth Orchestra.

Welch is internationally recognized as a leading figure in the promotion and recording of repertoire Black and BIPOC composers, including Samuel Coleridge-Taylor, R. Nathaniel Dett, Florence B. Price, and other preeminent musical figures and in addition to his performance commitments, he has also been highly sought after as an interdisciplinary collaborative pianist. His recordings have received international critical acclaim, and his performances have been broadcast extensively across Canada and internationally. In addition to his written contributions to the Globe and Mail, Wholenote Magazine, and La Scena Musicale Magazine he is also active as a podcaster. He is a Harry Jerome Arts Award recipient and has received numerous grants through the Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council, Toronto Arts Council, and FACTOR.

Welch is highly sought after as a pedagogue and adjudicator. He was appointed to the Faculty of Piano at York University in 2024 and also currently serves on the Faculty of Piano at the Royal Conservatory of Music Oscar Peterson Program.